

CULTURA

Edición de hoy a cargo de Pablo Gianera
www.lanacion.com/cultura | @LNCultura | Facebook.com/lanacion
cultura@lanacion.com.ar

REAPERTURA

El dilema de los museos

El Museo Nacional del Prado aumenta el aforo de visitantes de sus instalaciones desde los 1800 de su apertura el pasado 6 de junio hasta los 2500 que podrán acceder desde ahora. El dato paradójico es que, desde su reapertura, los museos de España, incluido el Prado, recibieron, en promedio, un 10% menos de visitas, como consecuencia de la ausencia de turistas.

La “gustosa perversión” de Marcelo Luján, el argentino que ganó el Ribera del Duero

ESPAÑA. Fue distinguido ayer con el premio más importante para el género cuento en lengua española; el autor reivindica la tradición latinoamericana del relato



Nacido en Mataderos en 1973, Luján vive en Madrid desde 2001

Natalia Blanc
LA NACION

“Una experiencia de lectura no exenta de una gustosa perversión”. Con esas palabras define Fernando Aramburu los cuentos de Marcelo Luján, el argentino que ganó el Premio Internacional Ribera del Duero. El jurado, presidido por Aramburu, eligió por unanimidad el libro *La claridad*, que publica Páginas de Espuma en España esta semana. Luján recibió el galardón ayer en un acto en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. Organizado por Páginas de Espuma y el Consejo Regulador de la Denominación de Origen Ribera del Duero, este prestigioso premio distingue la narrativa breve e inédita escrita en castellano.

Dotado de 50.000 euros, es el concurso literario bienal de cuento en lengua española más importante. En 2015, la ganadora fue Samanta Schweblin por su libro *Siete casas vacías*; en 2013, lo había ganado la mexicana Guadalupe Nettel con *El matrimonio de los peces rojos*. El jurado de la sexta edición, que también integraron Oscar Esquivias y Clara Oblgado, seleccionó *La claridad* entre más de mil libros. El fallo resaltó la minuciosidad en la narrativa y la mirada perturbadora del escritor “proyectadas en un libro muy persuasivo, que pone de manifiesto un cuestionamiento del idioma y una poética del desarraigo”.

Nacido en el barrio porteño de Mataderos en 1973 y radicado en Madrid desde marzo de 2001, Luján ganó en 2016 el premio Dashiell Hammett de Novela Negra con *Subsuelo*, editada en la Argentina por el sello Revolver. Por esa historia oscura, que será adaptada para el cine, recibió también el premio Tenerife Negro y el Novelpol. Es autor, además, de los libros de cuentos *En algún cielo* (Premio Ciudad de Alcalá de Narrativa 2006) y *El desvío* (Premio Kutxa Ciudad de San Sebastián 2007) y de la novela *La mala espera* (Premio Ciudad de Getafe de Novela Negra 2009), entre otros títulos. Da clases en la Escuela de Escritores de Madrid.

Los cuentos de *La claridad* tienen un registro en común: un trabajo de experimentación con el lenguaje que los une y los vuelve un conjunto, aunque cada uno es una pieza cerrada. Los relatos tienen personajes femeninos contundentes que son el motor de las historias y una oscuridad que contrasta con el título en un juego de claroscuros que atrae e inquieta. La violencia, la soledad, la culpa, el desborde, la falta de comunicación, los vínculos familiares y de pareja y el azar aparecen en las tramas como tópicos transversales. Hay personajes que vuelven a asomarse en otros escenarios como si saltaran de un cuento a otro para cerrar (o reabrir) el círculo.

Admirador del “eje latinoameri-



La claridad
Autor: Marcelo Luján
Editorial: Páginas de Espuma

cano”, como denomina a Juan Rulfo, Julio Cortázar, Gabriel García Márquez y a Juan Carlos Onetti, Luján destaca también los cuentos de Haroldo Conti, Rodolfo Walsh, Horacio Quiroga, Ricardo Piglia, Juan Martini, por supuesto, Borges. “Como rioplatense, fui educado en el género del cuento. No es extraño que de los cinco finalistas del premio, tres sean de América Latina. Tenemos una pasión por el cuento que los europeos no comparten ni entienden”. Escribir *La claridad* le llevó tres años. “Quería lograr un libro de cuentos diferente. Es una tarea técnica complicada porque el cuento tiene un mecanismo de relojería perfecto que cualquier mínima desviación puede arruinarlo. La novela, en cam-

bio, funciona por acumulación: la cuestión es ir remando hacia un destino. En un libro de cuentos, terminas de escribir uno y te quedás sin nada”, asegura.

Luján puso en práctica un ejercicio de estilo que también fue un reto. Y buscaba que el lector lo advirtiera. “No me gusta poner el género delante de la literatura porque eso es hacer trampa. Hay que contar historias. Pretendía que se notara el trazo de un mismo momento de mi vida. Quería que el lector, al terminar de leer, sintiera algo parecido a lo que siente cuando termina una novela: que leyó un libro. Por eso hay cierta yuxtaposición y lo fantástico recorre las historias. También, la oscuridad: el mal, no desde la investigación policial, sino desde los actos de los personajes. Me pareció que el mejor modo de mostrar la oscuridad era rodearla de claridad”.

El fallo por unanimidad demuestra que el trabajo consciente de Luján con el lenguaje, el tono y el tiempo narrativo atrapó al jurado. “Me gusta la frase de Aramburu que dice lo de la ‘gustosa perversión’. Hay mucha violencia y belleza en estos cuentos. El género negro atrae tanto porque es lo que pasa afuera y porque nos reconocemos en el mal, que no tiene que ver con la muerte sino con por qué hacemos daño. Estoy muy contento. Le agregué una estrellita a la Argentina: ahora estamos dos a dos con México”.

Canadá, sin Feria de Fráncfort hasta 2021

PANDEMIA. La participación presencial de Canadá como país invitado de honor en la Feria del Libro de Fráncfort este año fue pospuesta hasta 2021 a pedido de ese país de América del Norte, debido a las restricciones de movilidad derivadas de la pandemia de coronavirus, informaron hoy los organizadores del evento literario. Está previsto que esa feria, que reúne a la industria editorial de todo el mundo, se celebre este año del 14 al 18 de octubre, si bien de manera reducida y más virtual, y la participación oficial de Canadá como invitado de honor se replanificó del 20 al 24 de octubre de 2021, consignó la agencia DPA. Los países invitados de honor de la Feria del Libro de Fráncfort de los próximos años aceptaron posponer, a su vez, un año su participación. Así, España lo será en 2022; Eslovenia, en 2023, e Italia, en 2024. El director de la Feria, Juergen Boos, dijo que “Canadá podrá de este modo presentar su literatura y cultura en las mejores condiciones posibles en la feria de 2021”, sostuvo Boos.

Para conocer “el sur del sur” en el Malba

CURSO. El Malba anunció que empieza hoy el curso “Latinoamérica al sur del sur”, un panorama actual del arte de la región a través de obras de su colección, que se extenderá cada miércoles hasta el 9 de septiembre. En cada una de las clases, distintos especialistas abordarán los nudos centrales de la historia del arte en América Latina e indagarán sobre la imagen de nuestra región hoy y el arte que aquí se produce, informaron desde el museo. Los temas principales incluyen, entre otros, los lazos entre arte y ciudad, las vanguardias, las luchas sociales desde una perspectiva cultural, el arte abstracto. Será cada miércoles de 19 a 20 vía Zoom, gracia a la colección permanente del Malba. La primera clase, “Arte moderno y pensamiento autóctono” será dictada por Álvaro Fernández Bravo (Conicet y Universidad de San Andrés). Otra de las clases, “Xul Solar y el idioma de los argentinos”, estará a cargo de la especialista Patricia Artundo. Para informarse hay que escribir a programaspublicos@malba.org.ar.