

DANZA FIRE OF ANATOLIA

GRUESO Y
CHABACANO

ANA REMIRO

Coreografía: Alper Aksoy.
Coordinación: Yasin Gungor.
Programa: Pasión Turca.
Fecha: 10-5-2008. **Lugar:** Auditorio Kursaal. **Asistencia:** medio aforo

El anunciado como sensacional montaje de danza, con récord Guinness de asistencia de público incluido, resultó un espectacular fiasco en cuanto a contenido artístico cuando menos. Esta *Pasión Turca* pregonaba una audaz combinación de diferentes tradiciones de danza y en su lugar nos encontramos con un espectáculo pobre, de gruesa sensibilidad y totalmente apoyado en el efectismo. Un pretendido argumento se reflejaba a duras penas la imágenes proyectadas sobre una redonda pantalla, mientras en el escenario desfilaban de forma repetitiva e intrascendente un sin fin de escenas danzadas construidas a base de un lenguaje coreográfico simple y manido.

Los ritmos machacones, los incasantes efectos de luces, el variado vestuario y los gritos de los bailarines, así como el elevado número de éstos en el escenario, intentaron cubrir sin éxito el gran vacío de contenido de esta propuesta, en la que ni siquiera los intérpretes demostraron la calidad ni la excelencia que se les podría suponer. No existió evolución a lo largo de la obra, ni despertó emoción alguna más allá de la pura excitación originada por la velocidad y el volumen. Un ejercicio escénico absolutamente degradante para la danza y de una patente pobreza artística ante el que, sin embargo, el público respondió con agrado, habiendo incluso quien se puso en pie.



Los galardonados posan con sus premios anoche en el KutxaEspacio de la Ciencia. [DAVID APREA]

Gala especial para entregar
los Ciudad de San Sebastián

La ceremonia cerró una semana cultural por los 50 años de los premios

Luppi realizó una pequeña actuación

SAN SEBASTIÁN. DV. El KutxaEspacio de la Ciencia fue el escenario ayer de la entrega de los Premios Ciudad de San Sebastián. En una ceremonia, dirigida por Fernando Bernués y Carlos Zabala, los ganadores de esta edición y de la anterior recibieron sus galardones. Así se cerraba una semana cultural con la que Kutxa ha celebrado la 50 edición de los premios.

Los invitados a la gala eran recibidos con un cuarteto de cuerda y estatuas humanas de las Ramblas de Barcelona. Julio Ibarra y Aitziber Garmendia fueron los encargados de conducir el acto que tuvo momentos mágicos como cuando el actor Federico Luppi realizó una declaración. Anjel Alkain y Patxi Pérez interpretaron un texto escrito por Sanchis Sinisterra. Iña-

ki Salvador fue el encargado de poner la música, en ocasiones acompañado por la violinista Aina Ortega. La nota de humor corrió a cargo de los Golden Apple Quartet.

Los ganadores de los premios literarios Kutxa-Ciudad de San Sebastián este año han sido, en la categoría de teatro en castellano, el cordobés Juan Carlos Rubio Cruz, con la obra *100 metros cuadrados*, y el gasteiztarra Patxi Zubizarreta, con *Ohe de seginak*, en el apartado de teatro en euskara. Los cuentos premiados han sido *Simetrías*, de Ignacio Ferrando Pérez, y *Laranja azalaren negarra*, escrito por Irati Jimenez Uriarte. ■

TEATRO CHIVO FROILÁN

ENGANCHE
KLIKOWSKY

ROBERTO HERRERO

Título: La familia del chivo Froilán.
Autores: Jesús Bonilla, Joaquín Andújar. **Producción:** La Tentación, Arriábal. **Intérpretes:** María Garralón, Janfri Topera, Carmen Arche, Martxelo Rubio. **Dirección:** Carlos Zabala. **Duración:** Una hora y treinta minutos. **Lugar:** Teatro Principal. **Fecha:** 10-5-2008

En una carretera por la que ya no pasa nadie está la casa en la que sucede un desparrame de desgracias a las que el espectador es conducido por el camino del humor. El personaje central, de apodo *Sinluces*, es más un hombre tosco y un bruto de buen corazón y pronto muy peligrosos que alguien corto de mente. Me parece que hubiera resultado más interesante si nos recordara en algo al inolvidable Azarías de *Los santos inocentes*, el de *¡milana bonita!*.

Algo parecido les ocurre a los demás personajes, todos llenos de tópicos y algunos de contradicciones que hacen poco creíble lo que nos cuentan. Esa joven que desconoce la palabra 'ático' y que en otro momento parece una poetisa. Lo mismo ocurre cuando los autores se ponen a repartir mensajes sociales y, ¡cómo no!, ecológicos. O como cuando por boca del urbanita nos enteramos de lo deshumanizadas que resultan las ciudades y lo obligados que están los ricos a esnifar coca, ¡vaya por Dios!

Como no es posible agarrarse a la historia, queda sobrevivir gracias al buen trabajo de María Garralón y al enganche que consigue con el público Janfri Topera, que aunque suena mucho a *Mi querido Klikowsky*, al menos tiene fuerza y se le entiende bien.