

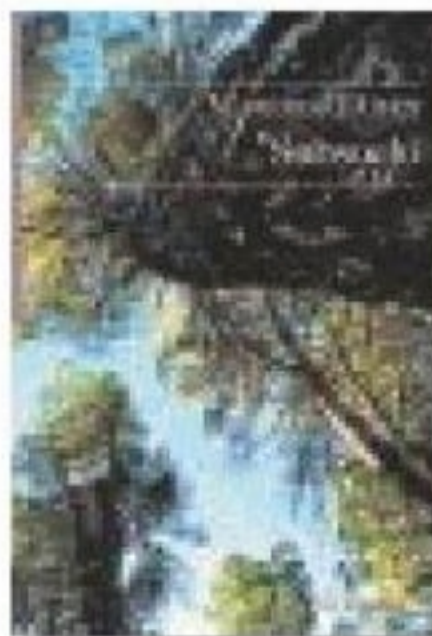
VALLE VIOLENTO

Desde que leí *La mala espera* y *Moravia*, valoro a Marcelo Luján como uno de los grandes del género negro que hay en nuestro país. Ahora, con *Subsuelo*, creo que ha alcanzado la madurez. El argumento es inusual en nuestra tradición literaria, pues en cierto modo se trata de una novela de adolescentes y, a la vez, de suburbio, de barrio de veraneo; en este sentido, me recuerda a *Tormenta de verano*, de García Hortelano, pero sólo en esa intención paisajística y moral. Por lo demás, está más cerca de la sensibilidad de John Cheever, de los intrincados vericuetos de Carson McCullers, de la opa-

ca violencia de Cormac McCarthy, aunque hay, latente, una predisposición a indagar en las consecuencias del nihilismo, y aquí *La peste*, de Camus, es referencia por la atmósfera opresiva que Luján imprime a su historia.

En realidad, *Subsuelo* hace honor a su título: trata de las tropelías y crueldades, bastante rebuscadas, de unos adolescentes. A ello se suman secretos inconfesables, extorsiones, un hormiguero donde habitan unos insectos a veces monstruosos en su tamaño, haciendo honor a la enormidad del mal que habita en el valle. Una narración trepidante de marcada excelencia. J. Á. JURISTO

SUBSUELO **MARCELO LUJÁN**



Narrativa
Salto de
Página, 2015
18 euros

★★★★★