

EN ALGÚN CIELO

Marcelo Luján

Fundación Colegio del Rey, Madrid, 2007

XXXVII Premio Ciudad de Alcalá de Narrativa

publicada en:

PL.com. Mayo de 2007.

■ McKenna

Un joven obsesionado por el llanto de una compañera de vagón a la que no consigue olvidar, un exiliado con un sueño doble y una pareja desconcertante, un viajero con mala conciencia por algo que no ha hecho, un excombatiente que vive en el país contra el que luchó, un psicópata que secuestra a su antigua novia y la hace matar y un aprendiz de escritor son los protagonistas de las seis historias que conforman *En algún cielo*.

En todas ellas, un acontecimiento principal sirve de núcleo alrededor del cual se articulan las acciones de los personajes.

Los inicios de cada cuento plantean atmósferas inquietantes, en las que el lector queda atrapado inmediatamente con pequeñas trampas que conducen hacia una ambigüedad que a veces no es tal.

El autor mantiene el oído atento al habla real que proporciona una gran verosimilitud a lo narrado y descubre lo extraordinario en cada circunstancia cotidiana.

El ritmo del lenguaje coloquial recuerda constantemente la oralidad, lo que alivia el arduo

montaje formalista que, en algún caso –como en el relato titulado ‘Insistencias’–, requiere una mayor implicación del lector.

Sorprenden las notas a pie de página del autor que aclaran o completan el sentido de lo escrito aunque, a veces, y de forma muy original, son parte del mismo relato.

Cabe destacar, también, la inteligente gestión de los datos. Frente a la parquedad en la información que suelen exhibir algunos autores para descubrirlos en los momentos finales del relato y precipitarnos a la sorpresa, Luján acostumbra a darnos los detalles del desenlace desde los primeros párrafos, y el giro sorpresivo lo desencadena el punto de vista personal del protagonista, de tal manera que en una segunda lectura vemos que el autor siempre nos brindó las claves que no supimos ver. Y es ahí donde nos rendimos.

Celebramos de forma especial los relatos ‘Insistencias’, ya mencionado, por su arriesgado planteamiento formal; ‘The queenless’, donde la memoria es la protagonista; ‘Cuidados intensivos’, por la atmósfera desasosegante lograda por el monólogo del psicópata, por lo demás perfectamente dibujado, y ‘La noche inminente’ que parte de la inquietud no justificada de un viajero que nos traslada con toda verosimilitud sus impresiones a través de detalles mínimos y triviales para hacernos caer en la trampa de un final inesperado.

El libro merecedor del Premio Alcalá de Narrativa es un magnífico conjunto de relatos que aprovecharán especialmente los incondicionales de Julio Cortázar, de quien Marcelo Luján es un alumno aventajado.