

Paco Ortega, con un nuevo disco, un libro y otros proyectos, dirige un festival de música

“Mi hijo mayor es el primer niño que nació en el Sector III”

Paco Ortega llega puntual a la cita, diez y media clavadas, en una cafetería del Centro Comercial Getafe 3, el barrio donde reside. Cantante, músico, compositor y productor. Con un estudio, Musígrama, y una discográfica, El Pescador de Estrellas. Ahora dirige el festival Quédate con la música en Getafe, está presentando su nuevo disco, *El éxito de todos los fracasos*, va a comenzar la grabación de una serie de televisión, está levantando dos largometrajes y va a presentar un libro. Son casi 40 años dedicados a la música. Dice que producir discos es “lo más entretenido” porque cada tres meses cambia de proyecto. Además, puede nutrir de temas a los artistas que produce (Mónica Molina, José Mercé, Pastora Soler, la Musicalité, Niña Pastori, El Cigala o Pata Negra...). ¿Y por qué el salto a la producción? “Por necesidad” y “defensa personal”. En 1992 se separó de Isabel Montero como pareja artística. Una multinacional le fichó y grabó un disco como solista. Justo cuando el CD iba a salir “cambiaron la presidencia en la compañía y apareció una mujer alemana que no le gustaba demasiado la música española”. Él, y Antonio Vega o La Frontera “nos quedamos en el cajón”. Entonces se metió a producir y acabó Biblioteconomía en la Carlos III.



tar: la de escritor: en diciembre presentará *De melocotón a la fama y todo lo que quería saber sobre el mundo de la música*.

Artista hiperactivo

“Estoy en la música y expreso en todas las fórmulas posibles mi experiencia”. No para. “Mis días y mis noches van unidos. He sido hiperactivo toda mi vida y siempre he dormido poco, una media de cuatro horas y media”. Después de la entrevista, tiene que ir al estudio “a revisar unas mezclas” para un musical, luego a una comida de trabajo con el mánager de Estopa “porque queremos hacer una gira por Latinoamérica”, por la tarde volverá al estudio y de noche, “cena de trabajo”. Admite que no hace vida en Getafe porque “no estoy en ningún sitio. Estoy en el estudio, en Pescador de Estrellas o de viaje”. El 7 de noviembre se marcha a Nueva Delhi con la compañía Jóvenes Flamencos para inaugurar el Instituto Cervantes. También aprovecha para despejarse en una casa que tiene en el pantano de San Juan: allí disfruta de “mi familia, mis hijos y mis amigos”. Es en esa casa donde también pasa el verano, de mayo a septiembre. Es un espacio donde juega al pádel y tiene viñas: “Hago vino a mano, un vino ecológico para regalar”.

De Zahara al Habichuela

Poesía y canción

Paco Ortega ha puesto música a los versos de Ángel González en el disco *El éxito de todos los fracasos*. “Está teniendo unas críticas excelentes”. Es especial: “No es para la radio, es un disco muy *cultureta*”. Y es que cuando graba, es porque quiere. Lo último había sido *Ven acá pa cá* (2004). “He vuelto a mis orígenes, porque yo empecé haciendo discos como cantautor, con lo cual me he sentido estupendamente”. Y graba discos de otros. En eso “no paro”; por ejemplo, está terminando el de José de Lucía.

Otra faceta. El cine. Con la bailaora Cristina Hoyos y el director Miguel Hermoso “estamos levantando” el largo *El niño y la tuna* “sobre siete poemas del *Romancero Gitano* de Lorca”. También quiere comenzar a grabar una comedia que ha escrito. Y para la televisión... una serie “que encierra una sorpresa musical muy importante”. El capítulo piloto comienza a grabarse el 5 de noviembre. Todavía queda una faceta más que con-

La compañía El Pescador de Estrellas de Paco Ortega nació en 2004, cuando la música entra de lleno en crisis y “los discos que producíamos por 8 o 9 millones nos pedían que los hiciéramos por dos”. Ortega se hizo el planteamiento: “Si tengo que apretar el cinturón, lo aprieto para mí”. Nació El Pescador, que “en los últimos años me ha servido para especializarme muchísimo”. Para esta compañía no existe lo estándar, no existe lo que pueda ser radiado en radio fórmula. “Estamos publicando discos para que la gente los encuentre, no para convencer de que compren”. Es música diferente. Y hace año y medio “di un giro a la compañía” y por ello, hoy hay un festival en la ciudad: Quédate con la música en Getafe.

No es una compañía discográfica, “la llamo compañía de música integral”. Se dedica a “todo lo que tiene que ver con la música, el *management*, las producciones, los discos,

los derechos editoriales, y también nos quedamos con espacios para su programación”. Así, en el Teatro Lara de Madrid El Pescador organizó 135 conciertos con el nombre de *Música entre actos*. Ahora, en el Teatro Español hay otro ciclo que se llama *Sangre Nueva, Jóvenes Flamencos*... Fue el director del teatro local, Julián Puerto, el que llamó a Ortega para que hiciera algo similar en el Lorca y nace así este festival, con la intención de continuar y no solo anualmente, “sino hacer algo trimestral”. Para la primera edición, Paco acerca a Zahara (31 de octubre), Celia Flores (15 de noviembre), Alcohol Jazz (20 de noviembre), Sangre Nueva y Jóvenes Flamencos (27 de noviembre), Carmen Gabarre (12 de diciembre) y Pepe Habichuela (19 de diciembre).

Zahara

Teatro García Lorca
Sábado, 31 de octubre, 20.00 h.

Primer niño del Sector III

Nació en Úbeda (Jaén). Como su amigo Sabina, con el que siente “una cercanía lejana. Nos queremos mucho, pero no estamos en el día a día de cada uno”. Solo tiene buenas palabras para su paisano: “Es uno de los grandes letrados que hay no en España sino en el mundo. La capacidad que tiene para contar historias en tres minutos la poseen muy pocas personas”. Sabina era amigo de juego de la hermana mayor de Paco. “Yo soy como diez años menor que él”.

Getafense de adopción, vino al municipio hace 26 años. “Mi hijo mayor es el primer niño que nació en el Sector III”. Recuerda su llegada a Nuevo Hogar cuando no había nadie. Aunque ahora no haga mucha vida por las calles de la ciudad, “estoy muy ligado. He vivido momentos inolvidables y tengo grandes amigos”. Puede recordar, por ejemplo, ir con Alejandro Sanz al bar Marengo. Muchos artistas han pasado por su casa del Sector III. Todos los que ha producido.

Susana Zorraquino

Marcelo Luján gana en el certamen literario Ciudad de Getafe con *La mala espera*

“Una novela urbana hoy en día tiene que ser negra”

Marcelo Luján quería escribir una historia “sobre la inmigración en Madrid”, pero cuando acabó *La mala espera* se dio cuenta de que había errado el género. “Es lo que vivimos cada día. Es la violencia social que hay en la calle”. Argentino de nacimiento y afincado en la capital, ve diariamente “a personajes increíbles con los que nos relacionamos continuamente... y no nos queda otra que ir hacia el género negro”. Es el destino marcado para los escritores de ciudad. “Una novela urbana hoy en día tiene que ser negra”. En las calles asaltan “la violencia de género; un padre que tiene a su hijastra en un zulo... historias terribles”, que corresponden a una civilización moderna.

Cuando Luján finalizó la novela, lejos de alegrarse “me preocupó. Madrid es una ciudad maravillosa para aquellos que escribimos ficción, pero se ven muchas injusticias”. Pero esta novela que no versa solo “sobre la venganza, sino sobre el peso que lleva, el tiempo y la



Marcelo Luján recoge el premio Ciudad de Getafe. A la izquierda, Lorenzo Silva.

espera para llevarla a cabo”, se enmarcaba a la perfección en el premio de Novela Negra que se proponía en Getafe: “Estos premios son transparentes, donde la competencia es leal y no hay otros intereses detrás”.

Dos categorías más fueron premiadas en el certamen literario Ciudad de Getafe. En relato corto ganó Alejandro Vázquez, con *De raram natura*. También se entregaron dos accésit: a Julio Alejandro por *Tres esquinas del mundo* y a Luisa Fernández Rodríguez con su historia *Del cielo al infierno pasando por toda clase de exorcismos*. Una novedad dentro de los premios es la inclusión, también enmarcado dentro de Getafe Negro, de un concurso de microrrelatos al que se presentaron alrededor de 1.500 con un inicio común: “La sangre sobre la nieve es más roja”. Carlos Rivero ganó con *Katarinahissen*; *Aún no es invierno*, de Lupe García Morales, fue la segunda clasificada; y Elena García Palomo se llevó el tercer premio con *La moqueta*. R.G.